

Carta de colores



Amarillo de Cadmio
103|***|TT O



Amarillo de Hansa
104|***|TT S



Amarillo Mediano
105|**|T S



Amarillo de Cadmio Limón
112|**|TT O



Naranja de Cadmio (im)
201|**|TT O



Rojo Carmesí
300|* S|TTT V



Rojo de Cadmio (im)
301|**|TT S



Rojo de Cadmio
302|***|TT O



Magenta Primario
403|** S|TTT V



Carmin Alizarino
404|**|T V



Violeta Dioxacina
406|**|TTT V



Azul Talo
500|***|TTT S



Azul de Prusia
501|**|TTT O



Azul de Ultramar
503|***|T V



Azul de Cobalto (im)
504|***|TT O



Azul Cerúleo
505|***|TT O



Verde Talo
600|***|TTT O



Verde Cromo Oscuro
604|***|TT O



Tierra Verde
605|**|TT O



Verde SAP
607|**|T V



Ucre Amarillo
700|***|TT O



Rojo Oxido
701|***|TT O



Tierra de Siena Natural
800|***|T V



Tierra de Siena Tostada
801|***|TT O



Tierra Sombra Natural
802|***|TT O



Marrón Van Dyke
806|***|TT O



Tierra Sombra Tostada
807|***|TT O



Negro Marfil
901|***|TTT S



Negro Oxido de Hierro
902|***|T V



Gris de Payne
912|***|TT O



Indigo
915|***|TT S



Blanco de Titanio-Zinc
1002|***|T V

Acuarelas

Referencias.

Poder tintóreo: Calidad de teñir (colorear) a los demás colores de la paleta, mediante mezclas o veladuras (superposición y/o transparencia)

TTT: Extremadamente tintóreo

TT: Medianamente tintóreo

T: Moderadamente tintóreo

Opacidad / Transparencia: Calidad de cubrir (opaco) o velar (transparente) de cada color

O: Color opaco

S: Color semi-transparente

V: Color velado transparente

Referencia códigos de permanencia

*: Colores muy durables empleados puros

** : Colores muy permanentes, aún mezclados

***: De estabilidad absoluta, aun degradados

Notas:

- Las cualidades Opacidad / Transparencia ó Poder tintóreo dependen de aspectos inherentes a la composición de cada pigmento en particular, independientemente de la cantidad de pigmento empleado en la formulación de cada color.

- No siempre coinciden el poder tintóreo y la opacidad, por Ej: Los colores Talos y el Rojo Carmesí son TTT y S, mientras que algunas tierras (óxidos de hierro) son T y O.

- Cada color de la paleta tiene una formulación propia única y particular, empleando el máximo de pigmento para un mejor rendimiento.

- En ningún caso utilizamos anilinas, colorantes ni pigmentos solubles.

- Garantizamos una dispersión y molinda extremadamente fina y homogénea, que dará satisfacción al Acuarelista mas exigente.

- Ninguno de los pigmentos utilizados en las Acuarelas Atelier contiene compuestos de plomo.